



Viens avec moi

Entre poésie cendrée et musique enchantée, Lune, une jeune chanteuse de cabaret se rend compte que le monde qui l'entoure lui est insupportable de bêtise et grotesque de bienveillance. Elle se construit alors un univers féérique jusqu'à éteindre le sommeil dans un autre monde.

Jimena Marazzi
2022

Note d'intention

Entre deux mondes. C'est ainsi que je me sens chaque jour de ma vie.

Lune

Une jeune chanteuse de cabaret, nommée Lune, interprète Piaf tous les soirs. Acclamée par le public et convoitée par les hommes, elle aimerait se contenter de recevoir et apprécier applaudissements et compliments. Mais cette sincérité détachée, cette admiration vide la questionne. Au lieu de se sentir remplie d'excitation, elle se sent chaque soir plus souillée, plus meurtrie. Déçue par la réalité, elle se construit un univers féérique et nous invite à faire partie de sa réflexion poétique dans laquelle elle rencontre le silence, la folie et l'amour.



Description

La vie s'éveille là où tu t'y attends le moins et la mort se couche dans tes bras même si tu n'as point sommeil.

Lune

De la musique en continu pendant 1h20. Elle se module, s'étire, devient abstraite et concrète pour devenir, finalement, un personnage à part entière. Passant un bref moment par la chanson française elle se glisse ensuite dans l'inconscient de Lune. Une multitude d'instruments aussi insolites que magiques emportent le spectateur à la découverte d'un monde nouveau.

Sur scène, trois instrumentistes et une chanteuse, une coiffeuse et un chevalet qui s'habille d'une œuvre peinte pendant le spectacle. Afin d'ajouter rondeur aux sonorités magiques, possibilité de performer avec l'ajout d'une contrebasse.

Pour mener à bien l'équilibre sonore du spectacle, nous avons besoin d'un piano acoustique. Si la salle n'en dispose pas d'un, nous pouvons nous occuper de la location de celui-ci.



Budget pour une représentation

Libellé	Montant
7 artistes	2'800.-
Ingénieur du son 1 répétition + 1 concert	800.-
Ingénieur lumière 1 répétition + 1 concerts	800.-
Stage manager	400.-
Location de matériel d'amplification	1'500.-
Location d'éléments de décor	400.-
Equipe de production	400.-
Frais fixes et déplacements	400.-
Frais de publicités et site web	500.-
Total	8'000.-

L'association

Lumen Canor est une association, soutenue par la commune d'Ecublens, ayant pour but de promouvoir et rendre accessibles les œuvres et l'apport culturel de compositeurs contemporains en réalisant et en organisant des concerts et des spectacles.

La plupart des membres sont des artistes professionnels ou semi-professionnels.

www.lumencanor.ch

Œuvres produites et soutenues par Lumen Canor depuis 2011

- Misa Criolla 2011, Luis Guevara, Arr: Johanna Hernandez, Jimena Marazzi
- Misa Afro 2011, Luis Guevara, Arr: Johanna Hernandez, Jimena Marazzi
- Lacrimosa 2012, Luis Guevara, Arr: Jimena Marazzi
- Jehanne d'Arc 2014, Luis Guevara et Jimena Marazzi, narration Grégory Thonney
- La Natividad 2017, Luis Guevara et Jimena Marazzi, narration et mise en scène Grégory Thonney

<https://www.youtube.com/watch?v=fnBlo5fuOv4>

- Dis-lui hello 2018, François Voeffray, Arr: Jimena Marazzi

<https://youtu.be/E5ap9bcGf84> (extrait)

- Cantate du parking 2019, Musique: Jimena Marazzi, Texte: Grégory Thonney

<https://youtu.be/8bTl6B-qaol>

- La Musique d'Erich Zann 2021, Musique : Jimena Marazzi, Texte : Grégory Thonney

https://youtu.be/oU4fyDHnY_k

- Jehanne - Opéra de Château 2021, Musique: Jimena Marazzi, Livret: Luis Guevara, Textes: Manon Lelièvre

<https://youtu.be/0ZLQLLJ-WvQ>

Répertoire

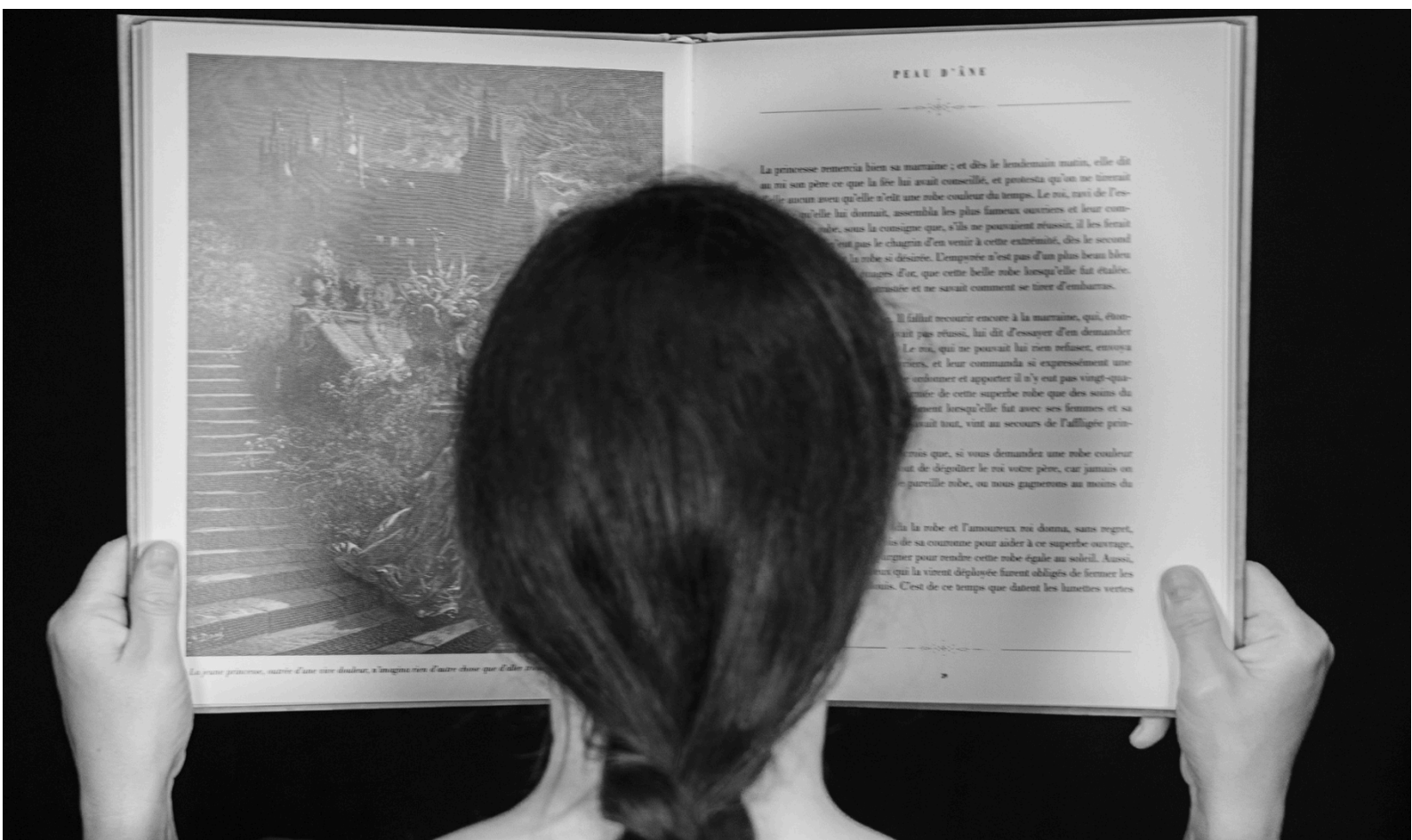
Padam, padam : Edith Piaf
La foule : Edith Piaf
La Vie en rose : Edith Piaf
L'accordéoniste : Edith Piaf
L'hymne à l'amour : Edith Piaf
Mon Dieu : Edith Piaf
The underground : Jimena Marazzi
Le vernis : Jimena Marazzi
L'auberge de l'amour : Jimena Marazzi
Bois retord : Jimena Marazzi
Disparition d'une sirène : Jimena Marazzi
Vivante ou morte : Jimena Marazzi
Adieu Clochette : Jimena Marazzi
Complainte : Jimena Marazzi
Viens avec moi : François Voeffray
Cuento para un hada : Jimena Marazzi
Petite valse tangothique : Jimena Marazzi
Berceuse de l'ange : Jimena Marazzi

Décor

Une coiffeuse
Divan
Commode
Théière, tasse, photos, fleurs, vase

Artistes

Hanna Gorani : Chant, poésie, acting
Aurélien Perdreau : percussions
François Voeffray : bandonéon, percussions, chant.
Javier Quijano : Saxophone
Romain Corne : Contrebasse
Jimena Marazzi : Composition arrangements, piano, chant.
Mélanie Carrel : mise en scène et chant



Fiche technique

Input

#	Micro	Instrument	Pied	Remarques
1	Shure Beta 52	Cajon Out	Small	
2	Shure Beta 91	Cajon In	∅	
3	Neumann KM184	OHL	Tall	
4	Neumann KM184	OHR	Tall	
5	C414	Hang	Medium	
6	DI	Calimba		
7	DI / DPA 4099	Mandoline		
8	DPA 4099	Accordéon L		
9	DPA 4099	Accordéon R		
10	EV RE20	Clarinette Basse	Medium	
11	DPA 4099	Saxophone		
12	DPA 4099	Piano L		
13	DPA 4099	Piano R		
14	DPA 4088-DL-A-F00-	Voix François		Sans fils
15	DPA 4088-DL-A-F00-	Voix Javi		Sans fils
16	DPA 4088-DL-A-F00-	Voix Jimena		Sans fils
17	DPA 4088-DL-A-F00-	Voix Hanna		Sans fils
18	Shure SM58	Voix Hanna spare	Tall	
19	Neumann KM184	Room 1	Small	
20	Neumann KM184	Room 2	Small	
21				
22				
23				
24				

Output

#	Matériel	Feed	Remarques
1 2		In Ear Jimena	Peut être filaire
3 4		In Ear Javi	Sans fil
5 6		In Ear François	Peut être filaire
7 8		In Ear Hanna	Sans fil
9 10		In Ear Clarinette Basse	Peut être filaire
11 12		Front Fields	
13 14		Main L - R	

Mixage

Console numérique min 24 in 14 out + 4 effets (Plate, Hall, Delay, Distorsion) -> Midas

M32/Behringer X32 Yamaha QL1, MIDAS PRO-1

Stagebox numérique copabitle avec la table + câblage (Si Behringer X32, prévoir stagebox numérique Midas)

Diffusion

Façade capable d'assurer une couverture de 96 dB SPL pour des salles de 150 à 300 places.
Préférence pour L-Acoustic mais pas d'obligation tant que le système est en bon état ET correctement calibré

Retour

5 canaux in ear stéréo (1 in ear par musicien)

2 side field

Les artistes



Jimena Marazzi

Composition, piano et direction de projet

Jimena Marazzi entre au conservatoire de Lausanne à 7 ans. Après une année d'études, elle reçoit une première mention pour avoir accompagné au piano son père clarinettiste. Quelques années plus tard, elle passe son certificat avec mention excellent et le jury l'incite à poursuivre des études musicales. Elle opte

pourtant pour un Master en Informatique qu'elle finalise avec succès en 2002. La musique restant plus que présente dans sa vie, elle gagne un prix de direction chorale en 2001 avec son premier chœur « Amérique latine en Chœur », puis elle finalise un Master of Arts en pédagogie musicale en 2006 avec félicitations du jury pour son travail d'arrangement sur des thèmes populaires Vénézuéliens. Depuis une vingtaine d'années, elle dirige et compose pour de nombreux ensembles vocaux et instrumentaux comme « Baladas para 3 » (Tango argentin) « Lumen Canor » (Ensemble vocal et instrumental contemporain).



En 2015 elle écrit la comédie musicale « L'Homme qui voulait... » pour l'association Génération partage, en 2019 la musique pour le concert rôlistique « La musique d'Erich Zann » jouée dans le cadre du Numerik Games Festival, en 2021 l'opéra de château « Jehanne » donnée dans la cour du château de Grandson et en 2022 le spectacle poético-musical « Viens avec moi ». Depuis 2019 elle dirige l'Ecole de musique d'Ecublens pour laquelle elle écrit de nombreuses œuvres et arrangements.

Principaux diplômes

En cours	Minor en composition et Arrangement , Kaleidos
2010	MAS Enseignement « Musique » , HEPL
2006	MAS Enseignement « Économie et droit » , HEPL
2005	Diplôme d'Études supérieures musicales Musicienne HEM , Conservatoire de Lausanne
2002	Licence Universitaire, Informatique de gestion , HEC, Lausanne

Gestion de projets et créations

2021	<i>Composition et gestion du projet du spectacle « Jehanne d'Arc – Opéra de Château »</i> , Composition Jimena Marazzi et Luis Guevara
2020	<i>Création du spectacle « Viens avec moi »</i> , Musique et poésie Jimena Marazzi
2020	<i>Réalisation du vidéo clip « La ultima Grela »</i> sur une musique d'Astor Piazzolla avec le groupe Baladas para 3
2018-2020	<i>Composition et enregistrement de « la musique d'Erich Zann »</i> , Musique pour accompagner le scénario d'un jeu de rôle
2018-2019	<i>Composition et gestion du projet du spectacle « A fleur d'étoile »</i> , Pour les élèves de la fondation Verdeil
2019	<i>Composition, enregistrement et réalisation du vidéo clip « Cantate du Parking »</i> , livret de de Grégory Thonney
2018	<i>Gestion du projet et arrangements du spectacle « Dis-lui hello »</i> de François Voeffray
2017	<i>Gestion du projet et enregistrement du disque « Natividad »</i> , Avec le groupe Lumen Canor
2016	<i>Gestion du projet « Natividad »</i> , Composition Jimena Marazzi et Luis Guevara,

- 2015 *Composition et gestion du projet*
Comédie musicale « L'homme qui voulait »
100 musiciens et chanteurs sur scène, pour l'association « Génération
Composition Partage »
- 2014 *Composition « Jehanne d'Arc »,*
Avec Luis Guevara
- 2013 *Enregistrement du disque « Preludio para el año 3001 »*
Avec le groupe Baladas para 3, Tango Nuevo
- 2012 *Gestion de projet, direction vocale, arrangements et harmonisation* Passion
du Christ « Lacrimosa » de Luis Guevara
- 2012 *Création et arrangements musicaux* du spectacle
«P.S. J'ai mis ton parfum»,
Tango Piazzolla avec Joséphine Rapp et Eva Simonin
- 2010-2011 *Création et arrangements musicaux*
Spectacle « Baladas para 3 »,
Tango Piazzolla avec Joséphine Rapp et Eva Simonin
- 2010 *Création et arrangements musicaux*
Spectacle « Contrapuerqueando »,
Répertoire Vénézuélien

Interprétation et accompagnement piano

- 2019-2020 Répertoire de Jazz et latin Jazz
- 2009-2020 Trois répertoires de Tango Argentin, tournées en Europe, Argentine et
Uruguay, (plus de 100 représentations)
- 2010-2013 Accompagnement Chœur Crescendo, Yverdon-les-bains
- 2010 Accompagnement Chœur l'Echo des Campagnes, Ecublens
- 2008-2010 Accompagnement Chœur Scala, Yverdon-les-bains
- Depuis 1999 Accompagnement de chanteurs et instrumentistes dans le cadre de récitals et
examens
- 1995-1996 Accompagnement Chœur Gymnase de Beaulieu

Direction Chorale

Depuis 2012 Lumen Canor (Ensemble vocal et instrumental)
2005-2012 Trabuco Contrapunto (Ensemble vocal et instrumental)
2000-2011 Amérique latine en Chœur (Ensemble vocal)

Hanna Gorani

Dans le rôle de Lune



HANNA GORANI

📍 Rue St. Roch 6, 1400, Yverdon

☎ 076 651 00 95

✉ hanna.gorani@gmail.com

PROFIL PROFESSIONNEL

Musicienne et poète, je fais recours aux dimensions polyvalentes et multiculturelles de mon être pour donner forme à mon inspiration.
Dévouée à mêler sons cosmiques et mots tribals pour donner à la matière la magie qui lui est due.

COMPÉTENCES

Chant et improvisation jazz
Théâtre
Song-writing
Production
Enseignement de la langue anglaise
Enseignement du chant

PARCOURS PROFESSIONNEL

PUBLICATION DE POÈMES EN ANGLAIS 10/2019 - 10/2020
Le magazine SCOPE de l'Université de Lausanne, Lausanne

CHANTEUSE, JAZZ BAND EJMA 07/2019 - 07/2020
Festival Jazz in Fort l'Ecluse, Fort l'Ecluse

COMPOSITION, ARRANGEMENT ET PERFORMANCE 01/2020 - 03/2020
Projet Personnel, Hanna Gorani
Engagée dans la création d'un spectacle de 30 minutes lors de la présentation des projets personnels dans le cadre de la filière pré-professionnelle de L'EJMA.

PHOTOGRAPHE 01/2018 - 01/2018
Baladas para Tres

ACTRICE, CHANTEUSE - LA FLÛTE ENCHANTÉE 01/2017 - 07/2017
Gymnase d'Yverdon

ACTRICE, CHANTEUSE - WIE SÜSS 01/2015 - 12/2015
Gymnase d'Yverdon, Yverdon

ACTRICE - COMÉDIE MUSICALE - L'HOMME QUI VOULAIT 01/2014 - 12/2015
Jimena Marazzi
Actrice principale et chanteuse

FORMATION

EJMA - Ecole de Jazz et de Musique Actuelle, Lausanne, 07/2020
Section PRE-HEM: Chant jazz

Conservatoire de Pristina - Prenk Jakova, Pristina, Kosovo
Certificat de piano et de solfège - niveau VI: Piano

François Voeffray

Chant, hang, calimba, orgue de verre, bandonéon, cuatro, carillon, autres percussions

François Voeffray chante dans des chœurs depuis l'âge de 4 ans. Tantôt en tant que ténor, tantôt en tant que basse, directeur, percussionniste ou pianiste, il prend part à une 40aine de chœurs différents (amateurs et professionnels). Il a entre autres fait partie du chœur mondial des Jeunes (WJC), de l'Ensemble Vocal de Lausanne (EVC) et du Chœur de Chambre des jeunes Irlandais. A 8 ans, il est engagé pendant un an sur Radio Rhône pour animer l'émission bimestrielle "la minute de François". En 2010, il gagne "Kampf der Chöre" sur la chaîne suisse-allemande SF1 avec Gustav, ce qui lui permettra de tourner dans un spot publicitaire pour le canton de Fribourg. Il joue également dans plusieurs opérettes et comédies musicales dont "La légende de Syraskelle", "La grande duchesse de Geroldstein" (Puck) et "Come-back à Ithaque" (Ulysse) au chapiteau de la belle-usine à Fully.

Il termine un Bachelor en musicologie et espagnol à Fribourg (Suisse) et un Master en composition au Trinity College de Dublin (Irlande). Il enseigne depuis 4 ans la musique et la géographie à l'EPS des Bergières à Lausanne et au gymnase de la Cité.

Enregistré tantôt dans sa chambre, tantôt au studio ADSS de Lausanne, son premier CD en solo "Où s'en est allé mon rêve" sort en mai 2018. Il fait partie du trio "Eunoia Shuffle" depuis décembre 2018.



Curriculum vitae

Avenue de France 18C
1004 Lausanne
+41 (0)78 699 12 84
francois2312@hotmail.com

23.12.1984
Originaire de Vérossaz (VS)
Célibataire



François Voeffray

Formation

Master en pédagogie secondaire I & II Hep Vaud	2018 – 2020
Master en composition (MPhil) Trinity College Dublin (Irlande)	2013 – 2015
Bachelor en musicologie et espagnol Université de Fribourg, faculté des lettres	2006 – 2011
Maturité gymnasiale au LCC (<i>Option espagnol, sport et musique</i>) Collège des Creusets à Sion	2001 – 2006

Principales expériences en tant que chef de chœur

Direction du chœur des Rives du Rhône Chamoson, Valais	2018 – 2020
Direction du chœur Oundikwe Chœur-mixte, Valais central	2014 – 2020
Direction de l'orchestre et des chœurs des Bergières Orchestre, Chœur-mixte et chœur d'enfants	2015 – 2020
Direction de Boydell Singers of Trinity College (chœur de dames) Trinity College Dublin – Prix du meilleur chœur de dames à Derry (2013)	2013 – 2014
Direction du chœur-mixte de Cerniat Cerniat FR, Gruyères	2010 – 2013
Direction du chœur d'enfants Enfado et de jeunes Adoctave Vétroz et Chamoson Valais	2012 – 2020
Sous-direction du chœur Bach de Lausanne Lausanne, Vaud	2011 – 2012
Masterclass de direction d'orchestre Budapest, Hongrie	2010

Choriste dans les chœurs professionnels et semi-professionnels

Ensemble Vocal de Lausanne	2008 – 2012
Lausanne (répertoire avant 1900 principalement)	
Ensemble vocal Orlando	2008
Fribourg (répertoire romantique principalement)	
World Youth Choir	2007 – 2008
Afrique du Sud, Belgique, Chine et Macao (musique trad. et contemporaine)	
Irish Youth Chamber Choir	2011 – 2014
Dublin et Limerick (musique post 1900 principalement)	
Novantiqua de Sion	2004 – 2007
Sion, Valais (musique avant 1900 principalement)	
Chœurs de la maîtrise (Choeur grégorien, maîtrise et école maîtrisienne)	2005 – 2009
Cathédrale de Sion (musique de la renaissance et classique principalement)	
Chœurs nationaux (Choeur Suisse des Jeunes et Irish Youth Choir)	2004 – 2014
Suisse et Irlande	

Autres expériences musicales

Gagnant de l'émission de télé-réalité pop « Kampf der Chöre »	2011
Kreuzlingen SF1, Gustav Chor	
Serie de concerts jazz avec le trio Eunoia Shuffle	2018 – 2020
29 concerts en Suisse et en Espagne	
Acteur-chanteur dans diverses comédies musicales et opérettes	2012 – 2020
Valais, Grande duchesse de Géroldstein, Syraskelle	
Diverses commandes de compositions classiques pour chœur et harmonie	2017 – 2020
Dont Sierre, Choeur Empreinte et harmonie « La Géronde » et le chœur « Boydell » de Dublin.	
Acteur pour une série d'épisodes de promotion touristique	2013 – 2014
Fribourg Région tourisme.	

Autres

Composition (classique, pop, jazz) – 2ème CD en cours, instruments (Hang, piano, percussions, mandoline), vidéos (créations)

Javier Quijano

Saxophone, percussions

Né à Saldaña en Espagne, **Javier Quijano** commence ses études musicales à l'âge de huit ans. Il étudie avec les professeurs Darío Torres (Escuela de música de Saldaña), Manuel Dos Santos (AMGU, Guardo) et Arturo Cerrato (Escuela de música Modulando, Valladolid). Parallèlement à sa profession d'infirmier, il a joué successivement dans la fanfare de Saldaña, puis de façon professionnelle dans la "Orquesta V avenida", "Big Band AMGU" et "Orquesta Galeón". Actuellement, il est sollicité par divers groupes Lausannois pour des concerts et des enregistrements tout en poursuivant sa formation musicale à l'Ejma où il étudie dans la classe de Nicola Orioli et fait partie du Big Band dirigé par Andrea Esperti.



Mélanie Carrel

A l'âge de 12 ans, Mélanie fait ses premiers pas dans le théâtre. Après avoir participé à plusieurs spectacles scolaires en tant que comédienne et musicienne-compositrice, elle intègre la compagnie lyrique Opéra Louise comme figurante. Elle est ensuite successivement en charge de la régie-plateau et -sous-titres de la compagnie. Par la suite, elle signe l'écriture, la composition musicale et la mise en scène de trois créations : *Melody* (2015), *Sousilence* (2017) et *Chemins* (2018). A partir de l'hiver 2017, elle occupe la fonction d'assistante à la mise en scène sous la direction artistique de Stéphane Albelda pour les spectacles *Van Gogh, si près de la nuit* par la Compagnie Hussard de Minuit (2018) et *Don Quichotte* par la Compagnie Nova Malacuria (2019). Depuis 2019, elle travaille régulièrement en tant qu'assistante à la mise en scène pour la compagnie française *BordCadre*. Elle suit actuellement un Master en études théâtrales à l'Université de Lausanne.

Aurélien Perdreau

Originaire de Franche-Comté, Aurélien Perdreau intègre le conservatoire régional de Paris pour étudier avec des professeurs issus des grands orchestres parisiens, tels que F. Desforges, E. Curt, J.-B. Leclère et N. Martynciow. Il y obtient un 1er Prix de Percussion et son Diplôme d'Etudes Musicales à l'unanimité avec les félicitations du Jury en 2012.

Il obtient ensuite un Prix de Perfectionnement en 2015 au conservatoire de Créteil. Il y fait la connaissance des



musiciens du Paris Brass Band et intègre leur formation en 2014. Avec eux, il est sacré deux fois « Champion de France » en 2015 et en 2016, et participe à plusieurs tournées internationales en Norvège, à Taiwan et en Corée du Sud.

En 2015, Aurélien intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il y étudie les percussions avec Stéphane Borel, Nicolas Suter et Jacques Hostettler. Après l'obtention d'un Bachelor of Arts en 2018, Aurélien poursuit ses études afin d'obtenir un Master en pédagogie, discipline qu'il affectionne particulièrement. Ainsi, il fonde et co-dirige avec Yves Kolly et Annick Richard le AYA Percussion Ensemble et enseigne les percussions à l'école « La Gérinia » de Marly, dans le canton de Fribourg. Il fait aussi de nombreuses interventions de coaching dans des harmonies et brass-bands en Suisse et France voisine.

Par ailleurs, Aurélien se produit régulièrement en concert avec diverses formations : orchestres symphoniques, harmonies, brass-bands, musique de chambre -notamment avec le Duo Caméléon et le Lausanne Marimba Ensemble-, et formations baroques.
www.aurelienperdreau.com

Contact



Jimena Marazzi
Ch de l'Ormet 102
1024 Ecublens

079 461 73 84

www.jimena.ch

jimena@jimena.ch