

Chasseurs de fantômes

Un conte interactif et musical

Une création Ars Ludendi et Lumen Canor



Note d'intention et description

Saviez-vous que certaines institutions et théâtres ? Et pas par n'importe qui, par leurs spectateurs ! Lorsque deux chasseurs de fantômes pénètrent leur domaine et perturbent leur repos éternel, ceux-ci décident qu'il serait peut-être temps de leur jouer quelques tours... D'abord amusés par la situation, les spectateurs découvrent cependant que les deux intrus ont leur propre histoire qui se révélera au fil d'une soirée où improvisation et musique rythmeront un récit à chaque fois unique.

Chasseurs de fantômes est une performance unique et immersive donnant à voir un conte musical sur lequel les spectateurs peuvent directement agir. En cela, deux improvisateurs agissent dans un cadre du récit décrit par un narrateur et accompagné de deux instrumentistes. L'histoire de chaque spectacle, bien que débutant par les mêmes prémisses, est finalement forgée par les spectateurs et permet ainsi une expérience personnalisée et inattendue à laquelle les acteurs, narrateur et musiciens devront s'adapter.

Le récit est divisé en deux parties dont les bases sont forgées par les spectateurs, comme lors d'un spectacle d'improvisation. Entre ces deux moments, les personnages changent et les protagonistes de la première partie deviennent les fantômes de la seconde.

Chasseurs de fantômes est un spectacle d'improvisation musical mettant en scène trois comédiens et deux musiciens : une pianiste et un percussionniste. Les participants au projet sont professionnels ou semi-professionnels.

Budget

Prix pour une représentation

Description	Coûts
Régisseur	CHF 250,00
3 comédiens (250 CHF par comédien)	CHF 750,00
2 instrumentistes (400 CHF par instrumentiste)	CHF 800,00
Transport	CHF 200
Total	CHF 2'000,00

Équipe : associations

Le projet est porté par deux associations suisses romandes : Lumen Canor et Ars Ludendi.

Ars Ludendi

Ars Ludendi est une association fondée à Lausanne en 2016 ayant pour but de travailler sur le médium du jeu de rôle. Elle vise à promouvoir, explorer, et exercer le jeu de rôle afin de souligner ses potentiels culturel, artistique, pédagogique et académique, à organiser des rencontres sur les thématiques rôlistiques et connexes, et à développer des outils pour perfectionner sa pratique du jeu de rôle. Son dernier projet était le spectacle rôlistique *La Nuit nous emportera* qui a eu lieu lors du Numerik Games Festival du 26 au 28 août sur la scène de Benno Besson.

<http://www.arsludendi.ch/>

Lumen Canor

L'ensemble vocal et instrumental Lumen Canor s'est constitué en septembre 2012 dans le but initial de donner vie, en Suisse romande, aux compositions de Luis Guevara. Depuis 2015, Lumen Canor est devenue une association ayant pour but de promouvoir et rendre accessible les œuvres et l'apport culturel de compositeurs contemporains en réalisant et en organisant des concerts et des spectacles. La plupart des membres sont des artistes professionnels ou semi-professionnels. Sa dernière création, *Jehanne - Opéra de château* était un opéra sur la vie de Jeanne d'Arc qui s'est déroulé du 5 au 19 septembre 2021 au Château de Grandson.

<http://www.lumencanor.ch/>

Équipe : collaborateurs

Grégory Thonney - Chef de projet, metteur en scène et narrateur

Depuis l'université, Grégory Thonney tisse des liens entre ses passions artistiques (théâtre, écriture, jeu de rôle) et ses études. Ayant terminé un master en français avec spécialisation en pédagogie et médiation culturelle, Grégory Thonney a su utiliser le dispositif rôlistique au sein de l'académie en créant le jeu de rôle *QVOTIDIE* propulsant les joueurs dans le quotidien de la Rome antique dans une approche historique et pédagogique. *QVOTIDIE* a été présenté lors des Mystères de l'Unil 2016 et lors des Journées romaines de Nyon de la même année. Fondateur de l'association Ars Ludendi, il met sur pied différents événements utilisant le jeu de rôle comme outil pour appréhender certaines thématiques philosophiques et organise l'événement *Joue ton Savoir* pendant lequel des enseignements universitaires sont transposés sous forme de jeux.

En 2017, Grégory Thonney écrit une pièce de théâtre (*La Pièce*) qu'il met en scène et qui sera jouée lors du "Fécule" en mai 2017 ainsi qu'au Théâtre de la Colombe. L'écriture et la mise en scène de *La Pièce* lui vaut le prix *Adresse Inconnue* de la part de l'Université de Lausanne ainsi que sa publication.

En 2021, il crée le concept de "concert rôlistique" et le performe au Numerik Games dans

une forme de théâtre musical improvisé. Il est assistant de production, la même année, de *Jehanne - Opéra de château* au Château de Grandson. En 2022, il produit et joue dans un second concert rôlistique dans le cadre du Numerik Games Festival.

Jimena Marazzi - Cheffe de projet

De mère espagnole et de père italien, Jimena naît à Zürich en 1977. À dix-huit ans, elle passe son certificat de piano avec mention. Le jury l'incite à poursuivre dans cette voie, mais elle opte pour une licence en informatique, qu'elle finalise avec succès en 2002. Passionnée de musique, elle obtient un diplôme d'études supérieures musicales au Conservatoire de Lausanne en 2006 avec félicitations du jury pour son travail sur les arrangements de Rafael Suarez (arrangeur choral vénézuélien). Elle dirige, arrange et compose pour de nombreux ensembles vocaux et instrumentaux dans le répertoire latino-américain, tels «Trabuco Contrapunto» (Folklore Vénézuélien), «Baladas para 3» (Tango argentin), «Lumen Canor» (Musique Chorale contemporaine). Elle écrit en 2015 la musique pour la comédie musicale «L'homme qui voulait» et compose l'opéra de château *Jehanne* au château de Grandson en 2021.

Aurélien Perdreau - Percussionniste

Originaire de Franche-Comté, **Aurélien Perdreau** intègre le conservatoire régional de Paris pour étudier avec des professeurs issus des grands orchestres parisiens, tels que F. Desforges, E. Curt, J.-B. Leclère et N. Martynciow. Il y obtient un 1er Prix de Percussion et son Diplôme d'Etudes Musicales à l'unanimité avec les félicitations du Jury en 2012.

Il obtient ensuite un Prix de Perfectionnement en 2015 au conservatoire de Créteil. Il y fait la connaissance des musiciens du Paris Brass Band et intègre leur formation en 2014. Avec eux, il est sacré deux fois « Champion de France » en 2015 et en 2016, et participe à plusieurs tournées internationales en Norvège, à Taiwan et en Corée du Sud. En 2015, Aurélien intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il y étudie les percussions avec Stéphane Borel, Nicolas Suter et Jacques Hostettler. Après l'obtention d'un Bachelor of Arts en 2018, Aurélien poursuit ses études afin d'obtenir un Master en pédagogie, discipline qu'il affectionne particulièrement. Ainsi, il fonde et co-dirige avec Yves Kolly et Annick Richard le AYA Percussion Ensemble et enseigne les percussions à l'école « La Gérinia » de Marly, dans le canton de Fribourg. Il fait aussi de nombreuses interventions de coaching dans des harmonies et brass-bands en Suisse et France voisine.

Par ailleurs, Aurélien se produit régulièrement en concert avec diverses formations : orchestres symphoniques, harmonies, brass-bands, musique de chambre -notamment avec le Duo Caméléon et le Lausanne Marimba Ensemble-, et formations baroques.
www.aurelienperdreau.com

Yohann Thenaisie - Acteur et metteur en scène

Initié à l'improvisation, au théâtre baroque, à la comédie musicale, au bouffon, au clown, au cinéma, au masque plein et au Trance Mask, Yohann Thenaisie est doctorant en neurosciences à l'Université de Lausanne. Gagnant 2021 de *Ma Thèse en 180 secondes*, il consacre son temps libre à explorer ses diverses passions en se concentrant sur la médiation culturelle et aux domaines en lien avec le théâtre interactif (Jeu de rôle, GN, comédie musicale improvisée, etc.).

Contacts

Grégory Thonney
info@arsludendi.ch
076 476 04 14

Jimena Marazzi
jimena@emuse.ch
079 461 73 84