

Il était une fois ?



*Un spectacle improvisé et musical par Lumen Canor et Ars Ludendi.*

## Description

*Il était une fois ?* est une performance musicale et improvisée. Sur la base de quelques idées piochées parmi le public, les improvisateurs se lancent dans un récit d'une heure qui se structure selon trois grands genres de la fiction : la fantasy, la science-fiction et le récit d'épouvante. Le genre de départ est tiré au hasard grâce à une grande roue, de type roue de la fortune. Cependant, chaque vingt minutes, les improvisateurs et musiciens doivent s'adapter car, selon les caprices du public, le genre de l'histoire va changer ! Par exemple, les chasseurs de fantômes en quête de l'esprit du capitaine pirate vont devoir, si la roue désigne la science-fiction, s'adapter rapidement pour que le récit suive ce que la roue a dicté.

La performance est accompagnée musicalement par une pianiste dont les compositions s'adaptent au genre choisi et par un percussionniste renforçant les ambiances sonores. Quant aux chansons, leurs paroles sont entièrement improvisées par les comédiens.

## Technique

**Âge conseillé** : dès 8 ans

### **Matériel nécessaire :**

- Selon le lieu d'accueil et le nombre de spectateurs, amplification nécessaire, à la charge du mandant.
- Accès à l'électricité.

Dans tous les cas, une visite préalable est nécessaire.

### **Contact :**

Grégory Thonney

[info@arsludendi.ch](mailto:info@arsludendi.ch)

076 476 04 14

## Budget

Il était une fois ? se décline en plusieurs formules. De plus, nous sommes ouverts à la discussion afin d'adapter le projet selon les envies des mandants.

Description	Coût
Formule minimale (pour une représentation)	
2 musiciens	500 CHF
3 comédiens	750 CHF
Gestion de projet	250 CHF
<b>Total</b>	<b>1500CHF</b>
Formule complète (pour une représentation)	
4 musiciens	1000 CHF
3 comédiens	750 CHF
Gestion de projet	250 CHF
<b>Total</b>	<b>2000 CHF</b>

## Équipe : associations

Le projet est porté par deux associations suisses romandes : Lumen Canor et Ars Ludendi.

### Ars Ludendi

Ars Ludendi est une association fondée à Lausanne en 2016 ayant pour but de travailler sur le médium du jeu de rôle. Elle vise à promouvoir, explorer, et exercer le jeu de rôle afin de souligner ses potentiels culturel, artistique, pédagogique et académique, à organiser des rencontres sur les thématiques rôlistiques et connexes, et à développer des outils pour perfectionner sa pratique du jeu de rôle. Son dernier projet était le spectacle rôlistique *La Nuit nous emportera* qui a eu lieu lors du Numerik Games Festival du 26 au 28 août sur la scène de Benno Besson.

<http://www.arsludendi.ch/>

## Lumen Canor

L'ensemble vocal et instrumental Lumen Canor s'est constitué en septembre 2012 dans le but initial de donner vie, en Suisse romande, aux compositions de Luis Guevara. Depuis 2015, Lumen Canor est devenue une association ayant pour but de promouvoir et rendre accessible les œuvres et l'apport culturel de compositeurs contemporains en réalisant et en organisant des concerts et des spectacles. La plupart des membres sont des artistes professionnels ou semi-professionnels. Sa dernière création, *Jehanne - Opéra de château* était un opéra sur la vie de Jeanne d'Arc qui s'est déroulé du 5 au 19 septembre 2021 au Château de Grandson.

<http://www.lumencanor.net>

## Équipe : collaborateurs

### Grégory Thonney - Chef de projet, metteur en scène et narrateur

Depuis l'université, Grégory Thonney tisse des liens entre ses passions artistiques (théâtre, écriture, jeu de rôle) et ses études. Ayant terminé un master en français avec spécialisation en pédagogie et médiation culturelle, Grégory Thonney a su utiliser le dispositif rôlistique au sein de l'académie en créant le jeu de rôle *QVOTIDIE* propulsant les joueurs dans le quotidien de la Rome antique dans une approche historique et pédagogique.



*QVOTIDIE* a été présenté lors des Mystères de l'UnilL 2016 et lors des Journées romaines de Nyon de la même année. Fondateur de l'association Ars Ludendi, il met sur pied différents événements utilisant le jeu de rôle comme outil pour appréhender certaines thématiques philosophiques et organise l'événement *Joue ton Savoir* pendant lequel des enseignements universitaires sont transposés sous forme de jeux.

En 2017, Grégory Thonney écrit une pièce de théâtre (*La Pièce*) qu'il met en scène et qui sera jouée lors du "Fécule" en mai 2017 ainsi qu'au Théâtre de la Colombe.

L'écriture et la mise en scène de *La Pièce* lui vaut le prix *Adresse Inconnue* de la part de l'Université de Lausanne ainsi que sa publication.

En 2021, il crée le concept de "concert rôlistique" et le performe au Numerik Games dans une forme de théâtre musical improvisé. Il est assistant de production, la même année, de *Jehanne - Opéra de château* au Château de Grandson. En 2022, il produit et joue dans un second concert rôlistique dans le cadre du Numerik Games Festival.

## **Jimena Marazzi - Cheffe de projet, gestion de projet**

Jimena Marazzi entre au conservatoire de Lausanne à 7 ans. Après une année d'études, elle reçoit une première mention pour avoir accompagné au piano son père clarinettiste. Quelques années plus tard, elle passe son certificat avec mention excellent et le jury l'incite à poursuivre des études musicales. Elle opte pourtant pour un Master en Informatique qu'elle finalise avec succès en 2002. La musique restant plus que présente dans sa vie, elle gagne un prix



de direction chorale en 2001 avec son premier chœur « Amérique latine en Chœur », puis elle finalise un Master of Arts en pédagogie musicale en 2006 avec félicitations du jury pour son travail d'arrangement sur des thèmes populaires Vénézuéliens. Depuis une vingtaine d'années, elle dirige et compose pour de nombreux ensembles vocaux et instrumentaux comme « Baladas para 3 » (Tango argentin) « Lumen Canor » (Ensemble vocal et instrumental contemporain).

En 2015 elle écrit la comédie musicale « L'Homme qui voulait... » pour l'association Génération partage, en 2019 la musique pour le concert rôlistique « La musique d'Erich Zann » jouée dans le cadre du Numerik games Festival, en 2021 l'opéra de château « Jehanne » donnée dans la cour du château de Grandson et en 2022 le spectacle poético-musical « Viens avec moi ». Depuis

2019 elle dirige l'École de musique d'Ecublens pour laquelle elle écrit de nombreuses œuvres et arrangements.

## Aurélien Perdreau - Percussionniste

Originaire de Franche-Comté, **Aurélien Perdreau** intègre le conservatoire régional de Paris pour étudier avec des professeurs issus des grands orchestres parisiens, tels que F. Desforges, E. Curt, J.-B. Leclère et N. Martynciow. Il y obtient un 1er Prix de Percussion et son Diplôme d'Etudes Musicales à l'unanimité avec les félicitations du Jury en 2012.

Il obtient ensuite un Prix de Perfectionnement en 2015 au conservatoire de Créteil. Il y fait la connaissance des musiciens du Paris Brass Band et intègre leur formation en 2014. Avec eux, il est sacré deux fois « Champion de France » en 2015 et en 2016, et participe à plusieurs tournées internationales en Norvège, à Taiwan et en Corée du Sud.

En 2015, Aurélien intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il y étudie les percussions avec Stéphane Borel, Nicolas Suter et Jacques Hostettler. Après l'obtention d'un Bachelor of Arts en 2018, Aurélien poursuit ses études afin d'obtenir un Master en pédagogie, discipline qu'il affectionne particulièrement. Ainsi, il fonde et co-dirige avec Yves Kolly et Annick Richard le AYA Percussion Ensemble et enseigne les percussions à l'école « La Gérinia » de Marly, dans le canton de Fribourg. Il fait aussi de nombreuses interventions de coaching dans des harmonies et brass-bands en Suisse et France voisine.

Par ailleurs, Aurélien se produit régulièrement en concert avec diverses formations : orchestres symphoniques, harmonies, brass-bands, musique de chambre - notamment avec le Duo Caméléon et le Lausanne Marimba Ensemble-, et formations baroques. [www.aurelienperdreau.com](http://www.aurelienperdreau.com)

## Yohann Thenaisie - Acteur et metteur en scène

Initié à l'improvisation, au théâtre baroque, à la comédie musicale, au bouffon, au clown, au cinéma, au masque plein et au Trance Mask, Yohann Thenaisie est doctorant en neurosciences à l'Université de Lausanne. Gagnant 2021 de *Ma Thèse en 180 secondes*, il consacre son temps libre à explorer ses diverses passions en se concentrant sur la médiation culturelle et aux domaines en lien avec le théâtre interactif (Jeu de rôle, GN, comédie musicale improvisée, etc.).



## Maëlle Renault - Comédienne

Maëlle Renault est une comédienne et improvisatrice lausannoise. Elle fait ses premiers pas sur les planches à 10 ans dans « Festen », avec la compagnie des voyages extraordinaires et mis en scène par Christian Denisart. Elle continue alors de se former, d'abord en théâtre puis en comédie musicale à l'école Perakis. Lors de ses études en sciences criminelles à l'université de Lausanne, elle découvre l'improvisation théâtrale et intègre la troupe du Pool d'Impro du Poly (PIP).

