

# Le Manoir de la musicienne

Une création Ars Ludendi, Lumen Canor et EmusE



## Description

*Le Manoir de la musicienne* est une performance mêlant musique et conte. Accompagné par un ensemble instrumental, un narrateur, éventuellement accompagné par deux comédiens, déroule un récit fantastique prenant place au sein d'une mystérieuse maison qui a été le témoin de la disparition soudaine de l'ensemble de ses occupants.

Construit à la manière d'une enquête, le conte propose aux spectateurs de jouer au détective et de trouver ce qui est arrivé à dernière famille victime de la malédiction du manoir. De plus, le public peut décider dans quelle direction le récit se dirige en votant et influençant ainsi la déambulation fictionnelle.

## L'histoire

Le conte musical s'ouvre sur la présentation du personnage du narrateur qui possède un don particulier ; il peut plonger au sein des souvenirs des disparus et revivre le passé. Par ce pouvoir, l'enquêteur-narrateur peint plusieurs ambiances différentes correspondant à chaque membre de la famille disparue.

## Composition

*Le Manoir de la musicienne*, dans sa formation complète, met en scène neuf instruments (flûte, clarinette, percussion, vibraphone, piano, accordéon, violon, violoncelle et harpe) ainsi qu'un narrateur et deux comédiens mimant les scènes contées.

## Note d'intention

La performance est écrite de telle manière à mettre en avant les instruments et souligner leur particularité. En effet, chaque personnage disparu se voit attribué un thème musical et un instrument. De fait, *Le Manoir de la musicienne* est pensé comme un moyen de découverte de l'univers orchestral.

De plus, par son aspect enquête et son intrigue, le récit affute les compétences de compréhension orale des spectateurs et les pousse, par son interactivité, à une écoute active et ludique de l'œuvre.

Dans le cas de représentations dans le cadre scolaire, il est possible de travailler en amont avec certains élèves et les enseignants de musique pour leur donner une place au sein de la création et leur permettre de participer à l'orchestre à des moments choisis.

## Équipe : associations

Le projet est une création entre trois associations suisses romandes : Lumen Canor, Ars Ludendi et l'EmusE (École de musique d'Ecublens).

### Ars Ludendi

Ars Ludendi est une association fondée en 2016 ayant pour but de travailler sur le médium du jeu de rôle. Elle vise à promouvoir, explorer, et exercer le jeu de rôle afin de souligner ses potentiels culturel, artistique, pédagogique et académique, à organiser des rencontres sur les thématiques rôlistiques et connexes, et à développer des outils pour perfectionner la pratique du jeu de rôle. Elle se concentre aussi sur la gestion de projets et de spectacle à but de médiation culturelle et basés sur l'interactivité.

<http://www.arsludendi.ch/>

### Lumen Canor

L'ensemble vocal et instrumental Lumen Canor s'est constitué en septembre 2012 dans le but initial de donner vie, en Suisse romande, aux compositions de Luis Guevara. Depuis 2015, Lumen Canor est devenue une association ayant pour but de promouvoir et rendre accessible les œuvres et l'apport culturel de compositeurs contemporains en réalisant et en organisant des concerts et des spectacles. La plupart des membres sont des artistes professionnels ou semi-professionnels.

<http://www.lumencanor.ch/>

### EmusE (École de musique d'Ecublens)

L'EmusE - École de musique d'Ecublens - propose un enseignement musical, théorique et pratique, dispensé par des professeurs reconnus pédagogiquement et musicalement au niveau fédéral.

L'école met un point d'honneur à respecter le développement artistique de ses élèves en proposant un enseignement progressif et cohérent.

Les élèves sont d'ailleurs encouragés au partage de la musique lors d'auditions, concerts et ateliers.

<https://www.emuse.ch>

## Équipe : chefs de projets



### Grégory Thonney

Ayant terminé un master en français avec spécialisation en pédagogie et médiation culturelle, Grégory Thonney partage son temps entre l'enseignement et la création de projets.

En 2017, Grégory Thonney écrit une pièce de théâtre (*La Pièce*) qu'il met en scène et qui sera jouée lors du "Fécule" en mai 2017 ainsi qu'au Théâtre de la Colombe. L'écriture et la mise en scène de *La Pièce* lui valent le prix *Adresse Inconnue* de la part de l'Université de Lausanne ainsi que sa publication.

Fondateur et président de l'association Ars Ludendi, Grégory Thonney propose par ce biais plusieurs événements mêlant théâtre, improvisation et souvent musique. Par exemple, en 2021, il crée le concept de "concert rôlistique" et le performe au Numerik Games dans une forme de théâtre musical improvisé. Il est assistant de production, la même année, de *Jehanne - Opéra de château* au Château de Grandson. Début 2022, il crée et anime le fil rouge pour les Mystères de l'UNIL puis, en août, il produit et joue dans un second concert rôlistique dans le cadre du Numerik Games Festival. En automne 2022, il propose le spectacle d'improvisation musical *Les chasseurs de fantômes* qui a été joué au Théâtre du Vide-Poche, ainsi que pour des classes de l'école Verdeil et des jeunes de 13 ans pour les bibliothèques de Lausanne.



### Jimena Marazzi

Jimena Marazzi entre au conservatoire de Lausanne à 7 ans. Après une année d'études, elle reçoit une première mention pour avoir accompagné au piano son père clarinettiste. Quelques années plus tard, elle passe son certificat avec mention excellent et le jury l'incite à poursuivre des études musicales. Elle opte pourtant pour un Master en Informatique qu'elle finalise avec succès en 2002. La musique restant plus que présente dans sa vie, elle gagne un prix de direction chorale en 2001 avec son premier chœur « Amérique latine en Chœur », puis elle finalise un Master of Arts en pédagogie

musicale en 2006 avec félicitations du jury pour son travail d'arrangement sur des thèmes populaires Vénézuéliens. Depuis une vingtaine d'années, elle dirige et compose pour de nombreux ensembles vocaux et instrumentaux comme « Baladas para 3 » (Tango argentin) « Lumen Canor » (Ensemble vocal et instrumental contemporain).

En 2015 elle écrit la comédie musicale « L'Homme qui voulait... » pour l'association Génération partage, en 2019 la musique pour le concert rôlistique « La musique d'Erich Zann » jouée dans le cadre du Numerik games Festival, en 2021 l'opéra de château « Jehanne » donnée dans la cour du château de Grandson et en 2022 le spectacle poético-musical « Viens avec moi ». Depuis 2019 elle dirige l'École de musique d'Écublens pour laquelle elle écrit de nombreuses œuvres et arrangements.

## Logistique

Durée du spectacle : 1h10

Pas d'amplification nécessaire pour les instrumentistes.

Amplification nécessaire pour le narrateur et les comédiens.

## Budget

Prix pour un narrateur, deux comédiens et neuf instruments

Libellé	Montant
10 instrumentistes	4000.-
Chef d'orchestre	400.-
Narrateur	400.-
2 comédiens	800.-
Eclairagiste	400.-
Ingénieur du son	400.-
Transport	260.-
Total	6'660 CHF

Le matériel d'amplification sonore doit être fourni par le lieu d'accueil.

Prix pour un narrateur et 8 instrumentistes

Libellé	Montant
8 instrumentistes	3200.-
Chef d'orchestre	400.-
Narrateur	400.-
Eclairagiste	400.-
Ingénieur du son	400.-
Transport	200.-
Total	5'000 CHF

Le matériel d'amplification sonore doit être fourni par le lieu d'accueil.

## Contacts

Grégory Thonney  
[info@arsludendi.ch](mailto:info@arsludendi.ch)  
076 476 04 14

Jimena Marazzi  
[jimena@emuse.ch](mailto:jimena@emuse.ch)  
079 461 73 84